



اصطلاحات الضبط

النسخة الثالثة



جمعية تحفيظ القرآن بالرياض
منذ ١٣٨٦ هـ

أولاً

وضع دائرة خالية الوسط

عَامِنُوا

هكذا «°» فوق أحد أحرف العلة الثلاثة
المزيدة رسماً يدل على أن هذا الحرف
, لا يُنطق في الوصل ولا في الوقف
نحو:

(عَامِنُوا) (يَتْلُوا صُحُفًا) البينة ٢ (لَا أَذْبَحَنَّهُ) النمل ٢١

(أُولَئِكَ) (مِنْ نَبَايَ الْمُرْسَلِينَ) الأنعام ٣٤ (بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ) الذاريات ٤٧



جمعية تحفيظ القرآن بالرياض

منذ ١٣٨٦ هـ

نشاط

عَامَنُوا

س ١ ما هي دلالة الدائرة الصغيرة على حرف المد في المصحف ؟ يدل ذلك على أن هذا الحرف لا ينطق في الحالين وصلًا ووقفًا

س ٢ كيف تقرأ (قالوا) في حالة الوصل والوقف على مثل : (قالوا وهم) ؟ (مقطع صوتي) (سورة الشعراء ٩٦)

س ٣ استخرج مثالاً على ذلك من المصحف ؟ (واتقوا الذي أمدكم بما تعملون) (سورة الشعراء ١٣٢), (سورة الحجرات ١)



هكذا «ه» فوق ألف بعدها متحرك يدل
زيادتها وصلا لا وقفا نحو:

● (أَنَا خَيْرٌ مِنْهُ) ● (لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي)

أَنَا خَيْرٌ مِنْهُ

وأهملت الألف التي بعدها ساكن نحو:
● (أَنَا النَّذِيرُ) من وضع العلامة السابقة فوقها
، وإن كان حكمها مثل التي بعدها متحرك
في أنها تسقط وصلا، وتثبت وقفا لعدم
توهم ثبوتها وصلا

نشاط

أَنَا خَيْرٌ مِنْهُ

س١ ماهي دلالة الدائرة المستطيلة على الألف في المصحف ؟

يدل ذلك على حذفها وصلًا وثبوتها وقفًا.

س٢ هل توضع هذه الدائرة على حروف المد كلها أم على الألف فقط ؟

فقط ؟ فوق الألف فقط

س٣ ما حكم قراءة الألف في حال الوصل والوقف لحفص ؟

يقرأ حفص بحذفها وصلًا وإثباتها وقفًا.



ثالثاً

وضع رأس خاء صغيرة بدون نقطة

مِنْ خَيْرٍ

هكذا «ء» فوق أي حرف يدل على
سكون ذلك الحرف وعلى أنه مظهر
بحيث يقرعة اللسان نحو:

(مِنْ خَيْرٍ) البقرة ١١٠ (أَوْعَظْتُ) الشعراء ١٣٦ (قَدْ سَمِعَ) المجادلة ١

(نَضِجَتْ جُلُودُهُمْ) النسا ٥٦ (وَإِذْ صَرَفْنَا) الأحقاف ٢٩



جمعية تحفيظ القرآن بالرياض

منذ ١٣٨٦ هـ

نشاط

مِنْ خَيْرٍ

س ١ ما دلالة وضع راس الخاء الصغيرة على الحرف في القرآن ؟ يدل على أن هذا الحرف مظهر في الحالين الوصل والوقف

س ٢ استخرج أمثلة على سكون الحرف من الوجه الذي تقرأ فيه ؟ (ما ننسخ من آية ...) (البقرة ١٠٦) (ومن حيث خرجت فول وجهك ...) (البقرة ١٤٩) (البقرة ١٥٠) . (قال اهبطوا بعضكم لبعض عدو) (الأعراف ٢٤) . قالوا أضفاناً أحلام وما نحن ...) (يوسف ٤٤)



مِّن لِّينَةٍ

مع تشديد الحرف التالي تدل على إدغام الأول في الثاني إدغاماً كاملاً بحيث يذهب معه ذات المدغم وصفته، فالتشديد يدل على الإدغام، والتعرية تدل على كماله، نحو:

(مِّن لِّينَةٍ) الحشر: ٥ (مِّن رَّبِّكَ) البقرة ١٤٧ (مِّن نُورٍ) النور ٤٠

(مِّن مَّاءٍ) النور ٤٥ (أُجِيبَتْ دَعْوَتُكُمَا) يونس ٨٩ (عَصَوْا وَكَانُوا) يونس ٨٩

(وَقَالَتْ طَافِيفَةٌ) النساء ٧٢ (بَل رَّفَعَهُ اللَّهُ إِلَيْهِ) النساء ١٥٨

وكذا قوله تعالى: (أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ) المرسلات ٢٠ .



مَنْ يَقُولُ

تعريته مع عدم تشديد التالي تدل على إدغام
الأول في الثاني إدغاماً ناقصاً بحيث يذهب
معه ذات المدغم مع بقاء صفته نحو:

(مَنْ يَقُولُ) البقرة ٨ (مِنْ وَآلٍ) الرعد ١١ (فَرَطْتُمْ) يوسف ١٠
(بَسَطَتْ) المائدة ٢٨٠ (أَحَطْتُ) النمل ٢٢

مِنْ تَحْتِهَا

تدل على إخفاء الأول عند الثاني ، فلا هو مظهر حتى يقرعه اللسان ، ولا هو مدغم حتى يقلب من جنس تاليه سواء أكان هذا الإخفاء حقيقيا نحو:

● (مِنْ تَحْتِهَا) أم شفويا نحو: ● (جَاءَهُمْ بِالْحَقِّ)

على ما جرى عليه أكثر أهل الأداء من إخفاء الميم عند الباء

نشاط

مِنْ لَّيْنَةٍ

س ١ ما دلالة تعرية الحرف من علامة السكون وتشديد ما بعده ؟

يدل ذلك على إدغام الحرف الأول في الثاني ادغاماً كاملاً
س ٢ استخرج أمثلة على الإدغام الكامل من الوجه الذي تقرأه ؟

(ولئن متم أو قتلتم لإلى الله تحشرون) النساء ١٥٨ .
(لقد تقطع بينكم ...) الأنعام ٩٤ .



حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ

«حركة الحرف والحركة الدالة على التثوين
« سواء أكانتا ضميتين ، أم فتحتين، أم كسرتين
هكذا (َ ِ ُ) يدل على إظهار التثوين نحو

(حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ) التوبة ١٢٨ (حَلِيمًا غَفُورًا) الاسراء ٤٤. غافر ٤١

(وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ) الرعد ٧



نشاط

س ١ ما دلالة تركيب حركتي التنوين ؟ (يدل على إظهار التنوين وصلًا) يظهر التنوين قبل الحرف التالي من غير إدغام أو إخفاء فالحكم إظهار حقيقي

س ٢ استخرج مثالاً على تركيب حركتي التنوين من الوجه الذي تقرأه ؟

(هم درجات عند الله)(آل عمران ١٦٣) (وهذا كتاب انزلناه مبارك...) الأنعام ٩١

س ٣ ما دلالة تتابع حركتي التنوين دون تشديد ما بعده ؟

ويدل ذلك أن هناك ادغام التنوين في الحرف التالي له سواء كان ادغامًا بفنة أم بغير غنة، أو يكون إخفاء مثل: (وحشرنا عليهم كل شيء قبلاً) الأنعام ١١١ وما تأثيره على القراءة ؟ يكون الحكم إما ادغامًا أو إخفاء بحسب ما بعده



سادساً

تتابعهما

هكذا (وُ َ ِ) مع تشديد التالي يدل على
الإدغام الكامل نحو:

لَرَّءُوفٌ رَّحِيمٌ

(لَرَّءُوفٌ رَّحِيمٌ) البقرة ١٤٣. النحل ٧-٤٧. الحديد ٩، الحج ٦٥

(مُبْصِرَةً لِّتَبْتَغُوا) الاسراء ١٢

(يَوْمَئِذٍ نَّاعِمَةٌ) الغاشية ٨



جمعية تحفيظ القرآن بالرياض

منذ ١٣٨٦ هـ

نشاط

لَرَّؤُفٌ رَّحِيمٌ

س ١ ما دلالة تتابع حركتي التتوين مع تشديد ما بعده ؟
يدل ذلك على الإدغام الكامل.) وما تأثيره على القراءة ؟ وتأثيره
على الحرف الأول عند القراءة , أن يدغم في الحرف المدغم فيه
إدغامًا كاملاً ذاتاً وصفة)

س ٢ استخرج مثالا على تتابع حركتي التتوين مع تشديد مع
بعده من الوجه الذي تقرأه ؟ (... فإن الله غفور رحيم) المائدة ٣
(وطعام الذين أوتوا الكتاب حل لكم...) المائدة ٥٠- (واقسموا بالله
جهد ايمانهم (... الأنعام ١٠٩.



سابعاً

تتابعهما مع عدم تشديد التالي

يدل على الإدغام الناقص نحو:

(رَحِيمٌ وَدُودٌ) هود ٩٠ (وَأَنْهَارًا وَسُبُلًا) النمل ١٥

(فِي جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ) الحجر ٤٥ - الشعراء ١٤٧ - الدخان ٥٢ - الذاريات ١٥

أو على الإخفاء نحو

(شِهَابٌ ثَاقِبٌ) ● (سِرَاعًا ذَٰلِكَ)

(عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ)

فتركيب الحركتين بمنزلة وضع السكون على الحرف، وتتابعهما بمنزلة تعريته عنه.

رَحِيمٌ وَدُودٌ



جمعية تحفيظ القرآن بالرياض

منذ ١٣٨٦ هـ

نشاط

رَحِيمٌ وَدُودٌ

س ا استخراج مثالاً على تتابع حركتي التتوين دون تشديد
ما بعده من الوجه الذي تقرأه ؟

(...إلا من خطف الخطفة فاتبعه شهاب ثاقب) الصافات ١٠
(...أو آتيكم بشهاب قبس لعلكم تصطلون) النمل ٧.



جمعية تحفيظ القرآن بالرياض

منذ ١٣٨٦ هـ

أَنْبِئُهُمْ

هكذا : « م » بدل الحركة الثانية من المنون ، أو فوق النون الساكنة بدل السكون ، مع عدم تشديد الباء التالية يدل على قلب التنوين أو النون الساكنة ميماً نحو:

(عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ) آل عمران ١١٩ (جَزَاءً بِمَا كَانُوا) الواقعة ٢٤

(كِرَامٍ بَرَرَةٍ) عبس ١٦ (أَنْبِئُهُمْ) البقرة ٣٣ (وَمِنْ بَعْدِ) الأعراف ١٢٩



نشاط

أَنْبِئُهُمْ

**س ا ماهي دلالة وضع الميم الصغيرة فوق النون أو التتوين
موضحاً بالأمثلة من الوجه الذي تقرأه؟**

يدل ذلك على قلب النون الساكنة أو التتوين ميماً مخفأة مع
لفته. الأمثلة

(.. ومن يشاقق الرسول) النساء ١١٥.

(... يحرفون الكلم من بعد مواضعه...) المائة ٤١.

(... لكيلا يعلم من بعد علم شيئاً) الحج ٥



جمعية تحفيظ القرآن بالرياض

منذ ١٣٨٦ هـ

ذَلِكَ الْكِتَابُ

تدل على أعيان الحروف المتروكة في خط
المصاحف العثمانية مع وجوب النطق بها
نحو:

(ذَلِكَ الْكِتَابُ) البقرة ٢ (داوود) البقرة ٢٥١

(يَلُودُونَ أَلْسِنَتَهُمْ) آل عمران ٧٨

(يُحْيِي وَيُمِيتُ) البقرة ٢٥٨ (إِنَّ رَبَّهُ كَانَ بِهِ بَصِيرًا) الانشقاق ١٥

(إِنَّ وَلِيَ اللَّهِ) الأعراف ١٩٦ (إِلَيْهِمْ) قريش ٢ (وَكَذَلِكَ نُنْجِي الْمُؤْمِنِينَ) الأنبياء ٨٨



ذَلِكَ الْكِتَابُ

وكان علماء الضبط يلحقون هذه الأحرف حمراء بقدر حروف الكتابة الأصلية ولكن تعذر ذلك في المطابع أول ظهورها، فاكتمت بتصغيرها للدلالة على المقصود للفرق بين الحرف الملحق والحرف الأصلي والآن إلحاق هذه الأحرف بالحمرة متيسر، ولو ضبطت المصاحف بالحمرة والصفرة والخضرة وفق التفصيل المعروف في علم الضبط لكان لذلك سلف صحي مقبول، فيبقى الضبط باللون الأسود لأن المسلمين اعتادوا عليه وإذا كان الحرف المتروك له بدل في الكتابة الأصلية عُول في النطق على الحرف الملحق لا على البديل نحو:

(الصَّلَاةُ) البقرة ٣ (كَمِشْكُوتٍ) النور ٣٥ (الرَّبَّوَا) البقرة ٢٧٥

(وَإِذِ اسْتَسْقَى مُوسَى لِقَوْمِهِ) البقرة ٦٠



نشاط

ذَلِكَ الْكِتَابُ

س ا كيفية النطق القرآني للكلمات الآتية : ؟

(الصَّلَاةُ) البقرة ٣
(كَمِشْكُوتٍ) النور ٣٥
(الرَّبُّوا) البقرة ٢٧٥
(اسْتَسْقَى) البقرة ٦٠



جمعية تحفيظ القرآن بالرياض

منذ ١٣٨٦ هـ

فِي الْخَلْقِ بَصْطَةً

في قوله تعالى :

(وَاللَّهُ يَقْبِضُ وَيَبْصِطُ) (فِي الْخَلْقِ بَصْطَةً)

يدل على قراءتها بالسين لا بالصاد لحفص من

طريق الشاطبية

فإن وضعت السين تحت الصاد دل على الخلاف عند حفص

فيها وأن النطق بالصاد أشهر، وذلك - في كلمة (الْمُصِيطِرُونَ).

أما كلمة (بِصْطِرٍ) بسورة الفاشية فبالصاد فقط لحفص عن

عاصم أيضا من طريق الشاطبية



نشاط

فِي الْخَلْقِ بَصْطَةٌ

س١ ما دلالة وضع السين فوق الصاد في كلمة (ييـصـط , بصـطـة) ؟

يدل على الكلمة تقرأ بالسين وذلك لحفص بين واقف من القراء.

س٢ كيف تكون قراءة قوله «بصطة» بالسين أم بالصاد الخالصة ؟

بالسين الخالصة لحفص.



جمعية تحفيظ القرآن بالرياض

منذ ١٣٨٦ هـ

فِي الْخَلْقِ بَصْطَةً

فإن وضعت السين تحت الصاد دل على أن النطق بالصاد أشهر، وذلك - في كلمة (الْمُصِيطِرُونَ) . أما كلمة (بِصْطِرٍ) بسورة الفاشية فبالصاد فقط لحفص أيضا من طريق الشاطبية

نشاط

فِي الْخَلْقِ بَصْطَةً

س١ ما دلالة وضع السين تحت الصاد على رواية حفص

في كلمة (المصيطرون) بسورة الفاشية ؟

دلالتها أنها تقرأ بالسين وبالصاد وتقرأ بالصاد أشهر وهو المروي عن حفص عن عاصم من الشاطبية.

س٢ كيف تكون قراءة حفص في كلمة (بمصيطر)

بالصاد أم بالسين وأيهما أشهر ؟

بالصاد فقط لحفص عن عاصم من الشاطبية هذا الأشهر.



جمعية تحفيظ القرآن بالرياض

منذ ١٣٨٦ هـ

فوق الحرف يدل على لزوم مدّه مدا زائدا
على المد الطبيعي الأصلي نحو :

(آلَمْ) مثال اللازم: البقرة ١ (الطَّائِمَةُ) النازعات (قُرُوءٍ) البقرة (مثال الوجوب)

(سَيِّءَ بِهِمْ) (شَفَعُوا) (وَمَا يَعْلَمُ تَأْوِيلَهُ إِلَّا اللَّهُ) آل عمران مثال الوجوب

(إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَّا) البقرة (بِمَا أُنْزِلَ) على تفصيل يعلم من فنّ التجويد.

ولاستعمل هذه العلامة للدلالة على ألف محذوفة بعد
ألف مكتوبة مثل (آمَنُوا) ما وضع غلطا في بعض المصاحف
، بل تكتب (ءَامَنُوا) بهمزة وألف بعدها

آلَمْ

نشاط

س١ ما دلالة وضع علامة (~) فوق الحرف ؟ وكيف

ينطق صحيحاً طبقاً لأحكام التجويد ؟

يدل ذلك على لزوم أ وجوب أو جواز مد مدا زائداً عن المد الأصلي، وذلك بإطالة الصوت بحرف المد حسب القدر المروي بحسب الرواية المقروءة، ولتعلم ذلك عن طريق التلقي عن المشايخ المتقنين.

س٢ ماهي الكتابة الصحيحة لكلمة قرآن - آمنوا ؟

أن تكتب بيهمة على السطر بعدها ألف (ءامنوا)

آم



جمعية تحفيظ القرآن بالرياض

منذ ١٣٨٦ هـ

تَأْمَنَّا

هكذا « • » تحت الحرف بدلا من الفتحة يدل على الإمالة وهي المسماة بالإمالة الكبرى، وذلك في كلمة (مَجْرَهَا) بسورة هود .

ووضع النقطة المذكورة فوق آخر الميم قبيل النون المشددة من قوله تعالى (مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا) يدل على الإشمام ، وهو ضم الشفتين كمن يريد النطق بالضممة إشارة إلى أن الحركة المحذوفة ضمة ، من غير أن يظهر لذلك أثر في النطق

تَأْمَنَّا

كلمة (تأمنّا) جاءت في سورة يوسف في قوله تعالى «مالك لا تأمنّا على يوسف» والأصل فيها (تأمننا) بتوين مظهرتين لأول مرفوعة وهي لام الفعل والثانية مفتوحة وهي نون المتكلم، وقد أجمع كتاب المطاحف على رسمها بنون واحدة ، وفيها للقراء العشرة ماعدا أبا جعفر وجهان :

مَجْرُئَهَا

أحدهما : الإشمام - وقد تقدم - والإشمام هنا مقارن
 لسكون الحرف المدغم
 وثانيهما : الإخفاء أو الاختلاس ، والمراد به النطق
 بثلاثي الحركة المضمومة ، وعلى هذا يذهب من
 النون الأولى عند النطق بها ثلث حركاتها ، ويعرف
 ذلك كلها بالتلقي ، والإخفاء مقدم في الأداء من
 طريق الشاطبية.
 وقد ضبطت هذه الكلمة ضبطا صالحا لكل من
 الوجهين السابقين



ءَأُعْجَمِي

ووضع النقطة السالفة الذكر بدون الحركة مكان الهمزة يدل على تسهيل الهمزة بين بين ، وهو هنا النطق بالهمزة بينها وبين الألف . وذلك في كلمة (ءَأُعْجَمِي) بسورة فصلت



نشاط

س١ ما دلالة وضع النقطة المطموسة تحت الراء في (مجربها) ؟

يدل على إيماله عند حفص ومن وافقه القراء.

س٢ ما هي كيفية النطق بالإمالة ؟

أن يقرب النطق بالراء أو الياء ويعرفان بذلك بالمشافهة والتلقي من المشايخ المتقنين.

س٣ ما دلالة وضع النقطة المطموسة فوق آخر الميم من كلمة (تأمنا) ؟

دلالة على إستمالها أو إخفائها (روحها)

س٤ ما هي كيفية النطق بالإشمام؟

هو أن تضم شفتيك من غير سماع صوت بعد إسكان بالنون الأولى وإدغمها في الثانية إدغاماً

تاماً وقبل تمام النطق بالنون الثابتة



نشاط

س ١ ما دلالة وضع نقطة كبيرة مطموسة فوق الألف في مكان الهمزة في كلمة (ءاعجمي) ؟

دلالة على تسهيل هذه الهمزة بين بين- أي بين الهمزة والألف ويتعلم ذلك بالمشافهة والتلقي من المشايخ

س ٢ وضح كيفية النطق بالهمزة المسهلة في لفظة (ءاعجمي) ؟

أن ينطق بالهمزة بين بين أي بين الهمزة والألف ونتعلم ذلك بالمشافهة والتلقي من المشايخ.



ص

ص

هكذا «ص» فوق ألف الوصل (وتسمى أيضا همزة الوصل) يدل على سقوطها وصلا.



تدل بهيئتها على انتهاء الآية ، وبرقمها على عدد
تلك الآية في السورة نحو: إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ ﴿١﴾
فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَأَنْحَرْ ﴿٢﴾ إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ ﴿٣﴾
ولا يجوز وضعها قبل الآية البتة.
فلذلك لا توجد في أوائل الشور وتوجد في
أواخرها .

نشاط



س ا ما دلالة وضع علامة () في نهاية الآيات ؟

دلالة على نهاية الآية والرقم بداخلها يدل على رقم
الآية



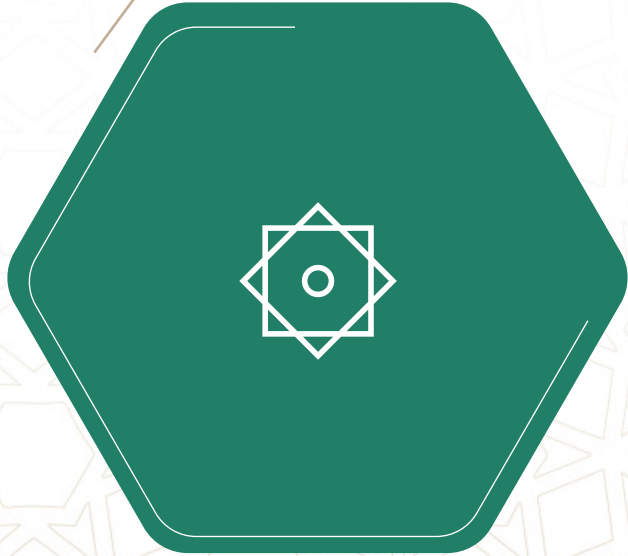
جمعية تحفيظ القرآن بالرياض

منذ ١٣٨٦ هـ

تدل هذه العلامة

الخامس عشر

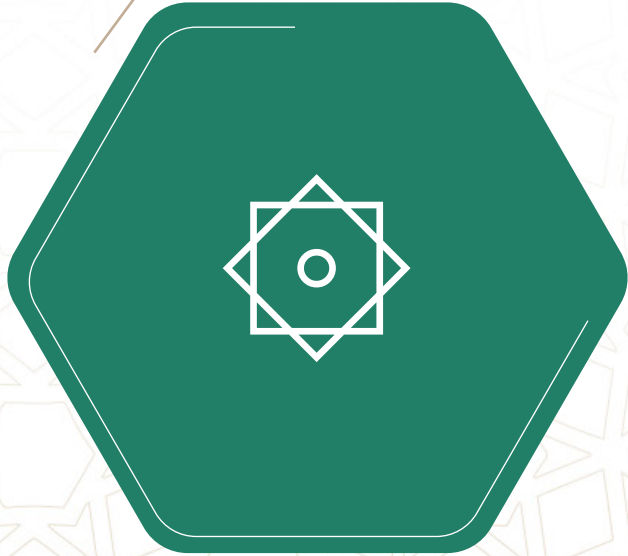
«❖» على بداية الأجزاء والأحزاب وأنصافها وأرباعها



جمعية تحفيظ القرآن بالرياض

منذ ١٣٨٦ هـ

نشاط

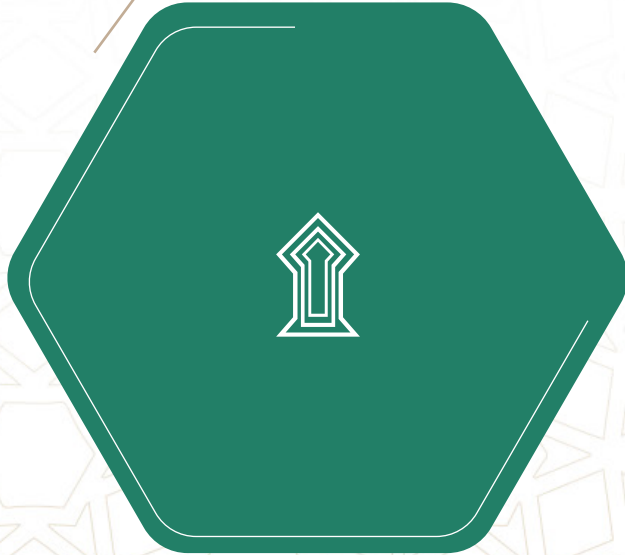


س ا ما دلالة وضع علامة () في نهاية الآيات ؟
دلالة على نهاية الثمن أو الحزب أو الجزء مع زيادة
بسيطة مع الحزب أو الجزء تكتب عندها (الحزب رقم) أو
(الجزء رقم)



ضع خط أفقي

فوق كلمة يدل على موجب السجدة .



ووضع هذه العلامة «» بعد كلمة يدل على موضع السجدة نحو : وَلِلَّهِ يَسْجُدُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مِنْ دَابَّةٍ وَالْمَلَائِكَةُ وَهُمْ لَا يَسْتَكْبِرُونَ ﴿٤٩﴾ يَخَافُونَ رَبَّهُمْ مِنْ فَوْقِهِمْ وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمَرُونَ ﴿٥٠﴾

نشاط



**س ا ما دلالة وضع الخط الأفق تحت كلمة بالقرآن ؟ وما
دلالة وضع علامة المحراب في نهاية آية ؟
يدل ذلك على أن هناك سجدة في نهاية الآية - سجدة تلاوة)**



عِوَجًا

فوق الحرف الأخير في بعض الكلمات يدل على السكت في حال وصله بما بعده سكتة يسيرة من غير تنفس . وورد عن حفص عن عاصم السكت بلا خلاف من طريق الشاطبية على ألف (عِوَجًا) بسورة الكهف . وألف (مَرْقَدِنَا) بسورة يس ونون (مَنْ رَاقٍ) بسورة القيامة . ولام (بَلْ رَانَ) بسورة المطففين

مَالِيَه

ويجوز له في هاء (مَالِيَه) بسورة الحاقة وجهان :
 أحدهما : إظهارها ويتأتى ذلك مع السكت ،
 وثانيهما : إدغامها في الهاء التي بعدها في لفظ
 (هَلَك) إدغاما كاملا ، وذلك بتجريد الهاء الأولى
 من السكون مع وضع علامة التشديد على الهاء
 الثانية

مَالِيَه

وقد ضبط هذا الموضع على وجه الإظهار مع السكت، لأنه هو الذي عليه أكثر أهل الأداء، وذلك بوضع علامة السكون على الهاء الأولى مع تجريد الهاء الثانية من علامة التشديد، للدلالة على الإظهار. ووضع حرف السين على هاء (مَالِيَه) للدلالة على السكت عليها سكتة يسيرة بدون تنفس لأن الإظهار لا يتحقق وطلا إلا بالسكت

س
مَالِيَه

ووضع حرف السين على هاء (مَالِيَه) للدلالة
على السكت عليها سكتة يسيرة بدون تنفس
لأن الإظهار لا يتحقق وطلا إلا بالسكت

نشاط

س ا ما هي دلالة وضع حرف السين فوق الكلمة بالمصحف ؟

يدل ذلك على أن هنا سكتة على هذه كعلامة سواء كانت سكتة واجبة-
لحفص فقط- وهي أربع في القرآن. أم جائز، لحفص ولغيره من القراء



جمعية تحفيظ القرآن بالرياض

منذ ١٣٨٦ هـ

لَهُ مُلْكٌ

بعد هاء ضمير المفرد الغائب إذا كانت مضمومة
يدل على صلة هذه الهاء بواو لفظية في حال
الوصل

نشاط

س ١ ماهي هاء الضمير؟ هي الهاء الدالة مع المفرد الغائب مثل (له عليه)
ومتى توصل بواو مدية ؟ إذا وقعت بين متحركين إلا ما استثني.

س ٢ استخرج مثالا من الوجه الذي تقرأ فيه ؟

(ثم يحرفونه من بعد ما عقلوه...) البقرة ٧٥- (... وزاده بسطة في العلم والجسم...) البقرة
٢٤٧- (... له أصحاب يدعونه إلى الهدى ائتنا...) الأنعام ٧١.



بِهٍ بِصِيرًا

مردودة إلى خلف بعد هاء الضمير المذكور
إذا كانت مكسورة يدل على صلتها بياء لفظية
في حال الوصل أيضا. وتكون هذه الصلة بنوعيتها
من قبيل المد الطبيعي إذا لم يكن بعدها همز
فتمد بمقدار حركتين نحو قوله تعالى : (إِنَّ رَبَّهُ
كَانَ بِهِ بِصِيرًا) .

بِهْ أَنْ يُوصَلَ

وتكون من قبيل المد المنفصل إذا كان بعدها همز ، فتوضع عليها علامة المد وتمد بمقدار أربع حركات أو خمس نحو قوله تعالى (وَأَمْرُهُ إِلَى اللَّهِ) وقوله جل وعلا: (وَالَّذِينَ يَصِلُونَ مَا أَمَرَ اللَّهُ بِهِ أَنْ يُوصَلَ) .

يَرْضَهُ

والقاعدة : أن حفصًا عن عاصم يصل كل هاء ضمير للمفرد الغائب بواو لفظية إذا كانت مضمومة ، وياء لفظية إذا كانت مكسورة بشرط أن يتحرك ما قبل هذه الهاء وما بعدها، وتلك الصلة بنوعيها إنما تكون في حال الوصل . وقد استثنى لحفص من هذه القاعدة ما يأتي

(١) الهاء من لفظ (يَرْضَهُ) آية ٧. في سورة الزمر فإن حفصا ضمها بدون صلة .

(٢) الهاء من لفظ (أَرْجَهُ) آية ١١١. في سورتي الأعراف والشعراء فإنه سكنها.

(٣) الهاء من لفظ (فَأَلْقَهُ) آية ٢٨ في سورة النمل ، فإنه سكنها أيضا



فِيهِ

وإذا سكن ما قبل هاء الضمير المذكورة ، وتحرك ما بعدها فإنه لا يصلها إلا في لفظ (فِيهِ) آية ٦٩ في قوله تعالى : (وَيَخْلُدُ فِيهِ مُهَانًا) في سورة الفرقان . أما إذا سكن ما بعد هذه الهاء سواء أكان ما قبلها متحركاً أم ساكناً فإن الهاء لا توصل مطلقاً ، لئلا يجتمع ساكنان .
نحو قوله تعالى

(لَهُ الْمُلْكُ) (وَعَاتَيْنَاهُ الْإِنجِيلَ) (فَأَنْزَلْنَا بِهِ الْمَاءَ) (إِلَيْهِ الْمَصِيرُ)

نشاط

فِيهِ

س ١ ماهي هاء الضمير؟ ومتى توصل بياء مدية ؟

س ٢ استخرج مثالا من الوجه الذي تقرأ فيه ؟



جمعية تحفيظ القرآن بالرياض

منذ ١٣٨٦ هـ

(أ) إذا دخلت همزة الاستفهام على همزة الوصل الداخلة على لام التعريف جاز لحذف همزة الوصل وجهان :

أحدهما : إبدالها الفاء مع المد المشبع «أي بمقدار ست حركات».
وثانيهما : تسهيلها بين بين «أي بينها وبين الألف» مع القصر والمراد به عدم المد اصلا والوجه الأول مقدم في الأداء وجرى عليه الضبط

وقد ورد ذلك في ثلاث كلمات في ستة مواضع من القرآن الكريم :

- ١- (الذاكرين) في موضعيه بسورة الأنعام ١٤٣-١٤٤ .
- ٢- (ءَالْتَنَ) في موضعيه بسورة يونس ٥١-٩١. ٣- (ءَالَّهُ) في قوله تعالى : (قُلْ ءَالَّهُ اذِنَ لَكُمْ) بسورة يونس آية ٥٩ .
- و في قوله جل وعلا: (ءَالَّهُ خَيْرٌ اَمَّا يُشْرِكُوْنَ) بسورة النمل آية ٥٩ .
- كما يجوز الإبدال والتسهيل لبقية القراءة في هذه المواضع، واختص أبو عمرو وأبو جعفر بهذين الوجهين في قوله تعالى : (مَا جِئْتُمْ بِهِ السَّخَرُ) آية ١١ . بسورة يونس على تفصيل في كتب القراءات .

تنبيهات



(ب) في سورة الروم وردت كلمة (ضعفاً) مجرورة في موضعين ومنصوبة في موضع واحد. وذلك في

قوله تعالى : (اللَّهُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ ضَعْفٍ ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ ضَعْفٍ قُوَّةً ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ ضَعْفًا وَشَيْبَةً). الروم ٥٤.

ويجوز لحذف في هذه المواضع الثلاثة وجهان :

أحدهما: فتح الضاد، وثانيهما: ضمها

والوجهان مقروء بهما، والفتح مقدم في الأداء .

(ج) في كلمة (عَآثَرَهُ) في سورة النمل. آية ٣٦. وجهان وقفا:

أحدهما: إثبات الياء ساكنة. وثانيهما: حذفها مع الوقف على النون ساكنة

أما في حال الوصل فتثبت الياء مفتوحة .

(د) وفي كلمة (سَلَسِلَا) في سورة الإنسان. آية ٤. وجهان وقفا :

أحدهما: إثبات الألف الأخيرة. وثانيهما: حذفها مع الوقف على اللام ساكنة

أما في حال الوصل فتحذف الألف

وهذه الأوجه التي تقدمت لحذف ذكرها الإمام الشاطبي في نظمه المسمى: «حز الأمانى ووجه التهاني

« الشاطبية

هذا ، والمواضع التي تختلف فيها الطرق ضبطت لحذف بما يوافق طريق الشاطبية



«م» علامة الوقف اللازم نحو : (إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ وَالْمَوْتَى يَبْعَثُهُمُ اللَّهُ)

س ١ : ما دلالة وضع الميم الكبيرة على آخر الكلمة؟

يدل على الوقف اللازم التمام العنى عنده.

س ٢ : استخرج مثالا على المد اللازم مما تقرأ؟

«ج» علامة الوقف الجائز جوازا مستوى الطرفين ، نحو: (تَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ نَبَأَهُم بِالْحَقِّ إِنَّهُمْ فِتْيَةٌ آمَنُوا بِرَبِّهِمْ)

س ١ : استخرج مثال من المصحف فيه علامة الوقف الجائز؟

«ط» علامة الوقف الجائز مع كون الوصل أولى نحو: (وَإِنْ يَمْسَسْكَ اللَّهُ بِضُرٍّ فَلَا كَاشِفَ لَهُ إِلَّا هُوَ وَإِنْ يَمْسَسْكَ بِخَيْرٍ فَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ) (الأنعام).- ويشير (الذين ءامنوا وعملوا الصالحات أيهم ص تجري من تحتها لأنها صلي كلما رزقوا منها من ثمرة رزقا قالوا هذا الذي رزقنا من قبل ص وأتوبه متشابها ص ولهم فيها أزواج مطهرة ص وهم فيها خالدون) البقرة ٢٥

س ١ : ما دلالة كلمة ط على فوق نهاية الكلمة؟ علامة الوقف الجائز مع كون

الوصل أولى. مثل لذلك بمثال مما قرأت؟

علامات الوقف



«قلے» علامة الوقف الجائز مع كون الوقف أولى نحو: (قُلْ رَبِّيَ أَعْلَمُ بِعِدَّتِهِمْ مَا يَعْلَمُهُمْ إِلَّا قَلِيلٌ فَلَا تُمَارِ).

س ا: ما دلالة كلمة قلے فوق نهاية الكلمة؟ مثل لذلك بمثال مما فرأت؟

قلے علامة الوقف الجائز مع كون الوقف أولى نحو: (قُلْ رَبِّيَ أَعْلَمُ بِعِدَّتِهِمْ مَا يَعْلَمُهُمْ إِلَّا قَلِيلٌ فَلَا تُمَارِ)

«:» علامة تعانق الوقف بحيث إذا وقف على أحد الموضعين لا يصح الوقف على الآخر، نحو: (ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِلْمُتَّقِينَ)

س ا: ماذا تعني علامة تعانق الوقف؟

«:» علامة تعانق الوقف بحيث إذا وقف على أحد الموضعين لا يصح الوقف على الآخر، نحو: (ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِلْمُتَّقِينَ)

علامات الوقف

